

**WYMOGI EDYTORSKIE**  
**CZASOPISMA NAUKOWEGO**  
**INSTYTUTU STUDIÓW KOBIECYCH**

- Edytor tekstu Word (format doc. lub docx.).
- Styl czcionki: Bookman Old Style.
- Wielkość czcionki tekstu głównego – 12 pkt.
- Wielkość czcionki przypisów – 10 pkt.
- Interlinia (światło) tekstu głównego – 1,5 wiersza.
- Interlinia (światło) przypisów – 1 wiersz.
- Tekst wyjustowany.
- Marginesy standardowe – wszystkie po 2,5 cm.
- Wcięcie akapitowe powinno być wykonane pojedynczą tabulacją, tj. 1,25 cm.
- W funkcji „Akapit” odstęp przed i po należy ustawić na 0 pkt.
- Jako sposób wyróżnienia tekstu stosuje się wyłącznie *kursywę*.
- Nie należy stosować podkreśleń i druku rozstrzelonego.
- Tytuły książek podaje się *kursywą*, tytuły czasopism w „cudzysłowie”.
- Wypunktowania należy dokonywać znakiem –.
- Imię i nazwisko pojawiające się pierwszy raz należy zapisać w pełnym brzmieniu. Przy ponownym jego przywołaniu podaje się samo nazwisko. Jedynie przy zbieżności nazwisk wyróżnia się je, poprzedzając pierwszymi literami imion.
- Tytuł powinien być napisany czcionką 14 pkt. Bookman Old Style z **wytłuszczeniem** oraz wyjustowany.
- Śródtytuły powinny być napisane czcionką Bookman Old Style, 12 pkt. z **wytłuszczeniem** oraz wyśrodkowaniem.
- Śródtytuły nie powinny być numerowane.
- Śródtytuły należy oddzielić od tekstu głównego od góry i od dołu pojedynczą interlinią.
- Nie należy stosować tzw. twardych spacji i automatycznego dzielenia wyrazów.
- Nie należy przenosić tzw. bękartów i wdów.
- Objętość artykułu od 20.000 do 30.000 znaków. Liczba ta obejmuje znaki ze spacjami, pola tekstowe, przypisy dolne i końcowe.
- Informacje o autorze umieszczone w lewym górnym rogu strony tytułowej artykułu powinny zawierać: stopień (tytuł) naukowy lub tytuł zawodowy, imię i nazwisko (zapisane antykwą). Poniżej zapisać

należy antykwą identyfikujący autora numer ORCID. Jeszcze niżej wprowadzić kursywą informację o afiliacji autora (podając nazwę macierzystej uczelni).

- Do artykułu należy dołączyć biogram autora obejmujący: przebieg kariery naukowej/zawodowej, zainteresowania naukowe, krótki opis dorobku naukowego ewentualnie działalność dodatkową (np. członkostwo w towarzystwach naukowych, współpraca z innymi placówkami oświatowymi) oraz kontakt mailowy z czytelnikiem. Biogram umieszcza się za bibliografią.
- Do artykułu powinno być dołączone streszczenie w języku polskim i angielskim (około 1/3 strony), słowa kluczowe w języku polskim oraz angielskim (5–10) oraz tłumaczenie tytułu artykułu w języku angielskim. Poniżej oryginalnego tytułu artykułu zapisujemy kolejno: streszczenie w języku polskim, słowa kluczowe w j. polskim a następnie tytuł artykułu, abstract i keywords w j. angielskim.
- Wymagane jest sporządzenie bibliografii załącznikowej z podziałem na źródła i opracowania. Umieszcza się ją na końcu artykułu.
- Artykuł w języku angielskim powinien mieć streszczenie w języku polskim.

### **Tabele i rysunki**

- Opisy tabel i rysunków (zdjęć, schematów, map, itp.) powinny być zlokalizowane bezpośrednio nad i pod nimi (bez światła).
- Tabele (tab.) i rysunki (rys.) powinny być ponumerowane oddzielnie.
- Nagłówki tabel oraz rysunków powinny być wyrównane do lewej i pisane czcionką: Bookman Old Style, 11 pkt.
- Tekst w tabelach powinien być pisany czcionką: Bookman Old Style, 10 pkt.
- Cytaty redagujemy kursywą. Krótkie zapisujemy bezpośrednio w tekście czcionką: Bookman Old Style 12 pkt. Dłuższe cytaty (powyżej 2 wersów) powinny zaczynać się w nowej linii. Taki cytat zapisujemy bez kursywy, czcionką Bookman Old Style 11 pkt. Cytowany tekst powinien mieć wcięcie przesunięte o pojedynczy skok tabulatora oraz powiększone światło u góry i u dołu od cytowanego tekstu.

### **Przypisy i bibliografia**

- W bibliografii podaje się nazwy wydawnictw. Nazwy powszechnie rozpoznawalnych wydawców można skracać, np. PWN zamiast Państwo-

- we Wydawnictwo Naukowe (wszelkie skróty należy jednak stosować konsekwentnie).
- W bibliografii podaje się numery ISBN (książek) oraz ISSN (czasopism) lub jeśli występują DOI (artykułów).
  - W przypisach dotyczących tradycyjnych i elektronicznych form publikacji nie podaje się nazw wydawnictw oraz numerów ISBN, ISSN i DOI.
  - W kolejnych przypisach odnoszących się do pozycji już cytowanych stosuje się odpowiednio zapis w języku łacińskim: *Ibidem*, *Idem*, *Eadem*, *Eidem*, *op. cit.*, *passim*.
  - Każdy przypis i zapis bibliograficzny powinien kończyć się kropką.
  - Przypisy powinny być zamieszczone u dołu stron (przypisy dolne).
  - Występujące w przypisach i bibliografii zbyt długie adresy stron www należy skrócić, używając internetowych narzędzi optymalizujących takich, jak 'bitly', lub 'goo.gl' dostępnych pod adresami: <https://bitly.com/> oraz <https://goo.gl/>.
  - W przypisach i bibliografii transliteracji zapisów zredagowanych cyrylicą dokonujemy wg standardu określonego w Polskiej Normie PN ISO 9:2000, używając np. internetowego narzędzia 'Ushuaia' dostępnego pod adresem <http://www.ushuaia.pl/transliterate/>.
  - Informację o zmianach dokonywanych w wydaniu należy odnotować w formie skróconej, np. popr., uzupełn., zmien., rozsz.
  - Podtytuł podajemy po dwukropku, poprzedzonym (i zakończonym) spacją, a zapis podtytułu zaczynamy od wielkiej litery.
  - W opisach bibliograficznych nazwiska z przedrostkiem (de, van, von) wpisuje się albo z przedrostkiem na początku, albo na końcu (po imieniu). Umieszczenie przedrostka zależy od zwyczaju kraju, z jakiego pochodzi nazwisko. Obowiązujące zasady w tej materii zawiera PN-N-01229 z 1998 r.
  - Ogólne zasady sporządzania opisów bibliograficznych i przypisów są uregulowane wytycznymi PN-ISO 690: 2012 (dla książek i czasopism) oraz PN-ISO-2 :1999 (dla dokumentów elektronicznych).

## **PRZYKŁADY KONSTRUOWANIA OPISÓW BIBLIOGRAFICZNYCH**

### **KSIĄŻKA**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł*, Wydanie (z wyj. pierwszego), Miejsce wydania : Wydawca, rok wydania, ISBN.

Przykładowo:

- Szulc Bruno, *Sklepy cynamonowe*, Wyd. 3, Warszawa : PIW, 1982, ISBN 83-45-11152-9.

### **KSIĄŻKA (tłumaczenie autora obcojęzycznego)**

Przykładowo:

- Beck Wilhelm, *Afrykański Sahel*, Wyd. 4, przeł. Józef Paprotnik, Łódź : Wydawnictwo Łódzkie, 1984, ISBN 83-45-11152-9.

### **KSIĄŻKA (wielotomowa)**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł*, Wydanie (z wyj. pierwszego), Miejsce wydania : Wydawca, rok wydania, t. lub vol. (cyfrą arabską), ISBN.

Przykładowo:

- Komodor Izaak, *Utwory wybrane*, Warszawa : PIW, 1980, t. 1-2, ISBN 83-45-11152-9.

### **PRACA ZBIOROWA (więcej niż 3 autorów)**

Stosujemy skróty: red., oprac. (redakcja, opracowanie)

*Tytuł*, red. (oprac.) Imię Nazwisko pierwszego redaktora lub autora opracowania, [et al.], Wydanie, Miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, ISBN.

Przykładowo:

- *Pisarze europejscy*, red. Ewa Nowak [et al.], Wyd. 2 zmien. i rozsz., Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998, ISBN 83-45-11152-9.

### **Gdy brak wyraźnego wskazania redaktora:**

- *Epoki literackie : od renesansu do romantyzmu*, Białystok : Libra, 2003, ISBN 83-45-11152-9.

### **OPIS ROZDZIAŁU KSIĄŻKI (w opisie dopuszczalne jest pominięcie ISBN)**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł* książki, Wydanie, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, *Tytuł* rozdziału, strony.

Przykładowo:

- *Epoki literackie: od renesansu do romantyzmu*, Białystok : Libra, 2003, *Kultura miejska*, s. 14–29.
- Nowak Daria, *Leksykon motywów literackich*, Wyd. 2, Białystok : Libra, 2003, *Miłość*, s. 90–93.
- Sarosiek Henryk, *Przemijanie*, Wyd. 3, Warszawa : PIW, 1981, t. 2, Rozdział 8, *Słoneczne dni i radosne godziny*, s. 19–24.

### **OPIS ARTYKUŁU W PRACY AUTORSKIEJ (w opisie można pominąć ISBN)**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł utworu / artykułu* [w:] Idem, *Tytuł całości*, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, numeracja tomu, strony.

Przykładowo:

- Klemensowicz Stanisław, *Świt* [w:] Idem, *Opowiadania*, Warszawa : Książka i Wiedza, 1985, s. 5–25.
- Zabiello Izidor, *Niezwykłe życie* [w:] Idem, *Utwory zebrane*, Warszawa : PIW, 1980, t. 2, s. 7–22.
- Nowik Klara, *Motyw apokalipsy* [w:] Eadem, *Zdajemy maturę z języka polskiego*, Białystok : Libra, 2003, cz. 1, s. 3–5.

### **OPIS ARTYKUŁU W PRACY ZBIOROWEJ (w opisie można pominąć ISBN)**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł artykułu* [w:] *Tytuł pracy zbiorowej*, red. (oprac.) Imię Nazwisko redaktora lub autora opracowania, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, numeracja tomu, strony.

Przykładowo:

- Kowalski Jan, *Popiół i diament po latach* [w:] *Lektury szkolne*, red. Ryszard Nowaczyk, Białystok : Libra, 2003, t. 2, s. 71–73.

### **OPIS ARTYKUŁU Z CZASOPISMA TRADYCYJNEGO**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł artykułu*, „Tytuł czasopisma” rok wydania, numer czasopisma, numery stron, ISSN czasopisma lub DOI artykułu.

Przykładowo:

- Abacewska Ewa, *Literackie portrety niań i guwernantek*, „Sarmatia” 2004, nr 1, s. 4–8, DOI 10.15290/sarmatia.2016.01.01.01.

- Zytrycki Jan, *Samorealizacja współczesnego człowieka*, „Rocznik Egzystencjalny” 2014, t. 2, s. 41–48, ISSN 1426–4218.

### **OPIS RECENZJI**

Nazwisko i imię autora książki recenzowanej, *Tytuł książki*, miejsce wydania : Wydawnictwo, rok wydania, rec. Imię Nazwisko autora recenzji, *Tytuł recenzji*, „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numer strony.

Przykładowo:

- Barański Julian, *Wiersze zebrane*, Poznań : Libra, 2006, rec. Janusz Nowek, *Julian Barański*, „Arcana” 2006, nr 46, s. 44.

### **OPIS WYWIADU**

Nazwisko Imię udzielającego wywiadu, *Tytuł artykułu*, rozmowę przeprowadził. Imię i Nazwisko przeprowadzającego, „Tytuł czasopisma” rok wydania, numer czasopisma, strony.

Przykładowo:

- Kiedrzyński Kamil, *Ciągle poszukuje*, rozmowę przeprowadził. Jan Nowak, „Amicus” 1992, vol. 50, s. 23.

### **OPIS e-KSIAŻKI**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł e-booka* [online], Miejsce publikacji : Instytucja publikująca, data publikacji [Dostęp: dd.mm.rr]. Dostępny w World Wide Web: <adres strony> eISBN.

Przykładowo:

- Lorenz Karol, *De revolutionibus* [online], Kraków : Aristis, 1996 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>> eISBN 83-45-11152-9.

### **OPIS ARTYKUŁU Z e-CZASOPISMA**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł artykułu*, „Tytuł czasopisma” [online], rok wydania, numer czasopisma, [Dostęp: dd.mm.rr]. Dostępny w World Wide Web: <adres strony> eISSN czasopisma lub DOI artykułu.

- Gorenje Kinga, *Bibliotekarstwo publiczne w Polsce*, „Bibliotekarz Podlaski” [online], 2015, nr 2 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>> eISSN 1426–4218.

- Lorenz Karol, *De revolutionibus* [online], Białystok : Libra, 2003, [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>> DOI 10.15290/.

### **DOKUMENTY ELEKTRONICZNE – dysk, kasetę VHS, płyty CD/DVD**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł* [typ nośnika], Miejsce wydania : Wydawca, data wydania, [Dostęp: dd.mm.rr (dot. dostępu online)], Dostępny w World Wide Web: <adres strony> (dot. dostępu online), ISBN.

- Siennicki Artur, *Pan Zagłoba* [CD-ROM], Białystok : Libra, 2003, ISBN 83-45-11152-9.

### **STRONA World Wide Web**

Nazwisko Imię autora, *Tytuł artykułu* [online], Miejsce publikacji, Instytucja sprawcza, data publikacji [Dostęp: dd.mm.rr]. Dostępny w World Wide Web: <adres strony>.

Przykładowo:

- Starter Stefan, *Wirtualna historia czytelnictwa* [online], Białystok : Libra, 2003, [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.
- Gustawicz Irena, *Mój świat* [online], [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

### **KOMUNIKATY ELEKTRONICZNE**

Nazwisko i Imię autora komunikatu, *Tytuł komunikatu*. [w:] *Tytuł systemu elektronicznego komunikowania się* [typ nośnika]. Do: odbiorca. Miejsce wydania: wydawca, data wydania [Dostęp: dd.mm.rr]. Numeracja w obrębie systemu macierzystego. Lokalizacja w obrębie systemu macierzystego. Warunki dostępu. Uwagi.

Przykładowo:

- Nowak Jan, *Konkurs recytatorski*. [w:] *Forum gazeta.pl* [online]. 12.09.2006 06:35 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.
- Kowalski Janusz, *Google atakuje*. [w:] *Forum tvn24.pl* [online] [Dostęp 20.11. 2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

## **KORESPONDECJA e-mail**

Nazwisko i Imię autora komunikatu, *Tytuł komunikatu* [typ nośnika]. Do: odbiorca. Data wysłania wiadomości [Dostęp: dd.mm.rr]. Uwagi.

Przykładowo:

- Nowicki Janusz, *Informacje o zajęciach* [online]. Do: M. Mayer. 6 Nov 2006, 09:34:08 [Dostęp: 20.11.2006]. Korespondencja osobista.
- Kot Teresa, Re: *[Konferencja] Czytelnictwo w bibliotekach* [online]. Do: J. Nowik. 14 Nov 2004, 11:11:51 [Dostęp 20.11.2006]. Korespondencja osobista.

## **LISTY DYSKUSYJNE**

*Tytuł* [typ nośnika] [Dostęp: dd.mm.rr]. Uwagi. Warunki dostępu.

Przykładowo:

- *Brulion* [online] [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: mail to: lisa.carr@aol.uk\_4FD3.PML
- BC-LIB [online] [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: mail to: sara.carr@yahoo.uk

## **INFORMACJE Z PORTALI I STRON www:**

Nazwisko Imię autora komunikatu, *Tytuł komunikatu* [typ nośnika]. Lokalizacja [Dostęp: dd.mm.rr]. Warunki dostępu.

Przykładowo:

- Kot Teresa, *Polska profesura w RFN* [online]. Onet.pl [Dostęp: 20.11.2006]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.
- Paluch Janusz, *Portal Alibaba już jest* [online]. Wirtualna Polska [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

## **OPIS FILMU**

Nazwisko Imię reżysera, *Tytuł filmu* (film), Siedziba dystrybutora : Nazwa dystrybutora, rok produkcji.

Przykładowo:

- Wajrak Antoni, *Marika w raju* (film), Warszawa : Vision Distribution Company, 1999.



## PRZYKŁADY KONSTRUOWANIA PRZYPISÓW

### KSIĄŻKI TRADYCYJNE

Monografie autorskie:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3–4.

Monografie redagowane:

<sup>1</sup> *Od wielkiej rewolucji francuskiej do przewrotu bolszewickiego*, red. G. Nowak, Białystok 2012, s. 4–5.

### ARTYKUŁY W CZASOPISMACH I PUBLIKACJACH TRADYCYJNYCH

<sup>1</sup> M. Nowik, *Nowe horyzonty regionalizmu*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobięcych” 2016, nr 1, s. 3–6.

<sup>2</sup> S. Nowak, *Mit Troi* [w:] *Świat antyczny*, red. J. Kowalski, Łódź 1998, s. 23–24.

### TRADYCYJNA PRASA CODZIENNA

<sup>1</sup> H. Urbankowski, *Nowe zagrożenia dla starej Europy*, „Kurier Poranny” 23.04.2012.

### EDYCJE INTERNETOWE PRASY CODZIENNEJ

<sup>1</sup> H. Urbankowski, *Nowe zagrożenia dla starej Europy*, „Kurier Poranny” [online], 23.04.2012 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

### PUBLIKACJE INTERNETOWE I NA NOŚNIKACH CD/DVD

<sup>1</sup> K. Gorenje, *Bibliotekarstwo publiczne w Polsce*, „Bibliotekarz Podlaski” [online], 2015, nr 2 [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

<sup>2</sup> M. Kopernik, *De revolutionibus* [online], Białystok : Libra, 2003, [Dostęp: 20.11.2016]. Dostępny w World Wide Web: <<http://bit.ly/2fA3s3k>>.

<sup>3</sup> H. Sienkiewicz, *Pan Wołodyjowski* [CD-ROM], Warszawa : Dom Wydawniczy Rebis, 2007.

### **WIELOKROTNE CYTOWANIE DANEJ PUBLIKACJI**

- Stosujemy zapis: *Ibidem* – w przypadku następującego bezpośrednio po sobie ponownego cytowania danej publikacji:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3–4.

<sup>2</sup> *Ibidem*.

<sup>3</sup> *Ibidem*, s. 28. (w przypadku innej strony niż cytowana powyżej).

- Stosujemy zapis: *op. cit.* – w przypadku ponownego cytowania wyłącznie jednej publikacji tego samego autora:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3–4.

<sup>2</sup> M. Nowik, *Nowe horyzonty regionalizmu*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobięcych” 2016, nr 1, s. 4–6.

<sup>3</sup> J. Kowalski, *op. cit.*, s. 37.

- W przypadku przytaczania dwóch i więcej publikacji tego samego autora przy ich powtórny cytowaniu skraca się tytuły i stawia po nich wielokropki:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3–4.

<sup>2</sup> M. Nowik, *Nowe horyzonty regionalizmu*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobięcych” 2016, nr 1, s. 4–6.

<sup>3</sup> J. Kowalski, *Jak należy redagować przypisy?*, Białystok 2015, s. 10–12.

<sup>4</sup> M. Nowik, *op. cit.*, s. 82.

<sup>5</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania...*, s. 56.

- Zapis: *Idem* (tegoż) lub *Eadem* (tejże) lub *Eidem* (tychże) – stosujemy w przypadku cytowania bezpośrednio po sobie dzieł jednego autora/ autorki/autorów:

<sup>1</sup> J. Kowalski, *Zasady konstruowania przypisów*, Białystok 2012, s. 3–4.

- <sup>2</sup> Idem, *Jak należy redagować przypisy?*, Białystok 2015, s. 9–22.
- <sup>3</sup> A. Abacewicz, *Unifikacja zapisów bibliograficznych*, Białystok 2014, s. 11.
- <sup>4</sup> Eadem, *Wymogi edytorskie w przygotowaniu czasopism naukowych*, „Czasopismo Naukowe Instytutu Studiów Kobięcych” 2016, nr 1, s. 4.
- <sup>5</sup> M. Nowik, B. Kowalewicz, *Kultura pracy umysłowej*, Warszawa 2017, s. 56.
- <sup>6</sup> Eadem, *Historia na nowo odkryta*, Toruń 2014, s. 37–41.

#### **UWAGA!**

**Wydawca zastrzega sobie prawo odrzucenia artykułów  
nie dostosowanych do wymogów edytorskich  
oraz skracania artykułów zbyt obszernych.**